



Jeugdorkest Nederland Wintertournee 2025-2026

onder leiding van Jurjen Hempel

solisten: Diana Fakour (viool) en Emma Naegele (cello)

Concerten

29 december 2025, 20.00 uur Akoesticum, Ede
30 december 2025, 20.00 uur Geertekerk, Utrecht
2 januari 2026, 20.00 uur Cunerakerk, Rhenen
3 januari 2026, 20.00 uur Theater de Regentes, Den Haag
4 januari 2026, 14.30 uur Schouwburg & Concertzaal, Tilburg

Programma

Johan Wagenaar - Voorspel 'De Cid' opus 27*
Johannes Brahms – Dubbelconcert voor viool en cello
Pauze
Jean Sibelius – Symfonie nr. 1 in e mineur
**niet in Tilburg*

Johan Wagenaar – Voorspel uit 'De Cid' (1916)

Het JON trapt af met de Ouverture uit de komische opera *De Cid*. Het verhaal vertelt over de Spaanse ridder El Cid Campeador die uit Castilië werd verbannen en daarna Valencia veroverde. De Nederlandse Johan Wagenaar was componist, muziekpedagoog, dirigent en organist. Hij haalde inspiratie uit de muziek van Richard Strauss en Hector Berlioz. Met name zijn ouvertures maakten indruk door hun sprankelende stijl, humor en kleurrijke orkestratie. Het Concertgebouworkest heeft veel van zijn werken uitgevoerd, waarbij hij zelf ook enkele keren als dirigent voor het orkest stond. Van 1919 tot 1937 was hij directeur van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar één van onze solisten, Diana Fakour, momenteel studeert.

Johannes Brahms – Dubbelconcert (1887)

Het *Dubbelconcert* voor viool en cello was Brahms' laatste werk, geschreven tijdens een vakantie in Zwitserland. Hij schreef het stuk voor twee bevriende musici. Met één van hen, Joseph Joachim, had Brahms ruzie gekregen terwijl de violist in scheiding lag. Door de kenmerkende noten F-A-E (*Frei aber einsam*, symbool voor Joachim) te gebruiken, maakte hij een handreiking en probeerde zo de ruzie bij te leggen. Het eindresultaat is een indrukwekkend werk. In het concert troeven viool en cello elkaar af én vinden ze elkaar, zodanig dat de impressie ontstaat van één van acht snaren voorzien muziekinstrument. Het orkest zorgt voor een sterk fundament voor de energieke delen en een fluweelzachte onderlaag in het langzamere tweede deel. De solisten bij het *Dubbelconcert* zijn Diana Fakour (viool) en Emma Naegele (cello). Als Duo Vita wonnen zij in 2025 de NJON-prijs tijdens het Prinses Christina Concours Klassiek. Met hun vloeiende samenspel, muzikale overtuigingskracht, podiumpresentatie en speelplezier overtuigden zij de vertegenwoordigers van de (NJON) er in de finale moeiteloos van dat zij deze prijs verdienden.

Jean Sibelius – Symfonie nr. 1 in e mineur (1899)

Na de pauze stort het orkest zich op een tweede meesterwerk uit de late 19de eeuw: de imposante *Symfonie nr. 1* van Sibelius. In het voorjaar van 1900 ging Sibelius op tournee met deze eerste symfonie en presenteerde het in tientallen steden, een doorbraak voor de jonge componist! Het werk kenmerkt zich door de vele solo's in de strijkers en houtblazers, waarmee het de ruimte biedt voor individuele klanken in het grotere muzikale geheel. De symfonie opent met een lange klarinetsolo boven zacht geroffel in de pauken, waarin de belangrijkste muzikale motieven worden geïntroduceerd. Dit zet de toon voor de vier delen tellende symfonie waarin veel instrumenten even in de spotlight worden gezet. Ideale momenten voor de JON-talenten om niet alleen hun orkestspel, maar ook hun individuele kwaliteiten te laten horen. In het vierde deel komt alles opnieuw bijeen; het geheel eindigt groots, triomfantelijk, in energiek samenspel – dat waar een jeugdorkest in uitblinkt.

Diana Fakour & Emma Naegele

Diana Fakour begon op zesjarige leeftijd met vioollessen en vervolgde haar opleiding aan de School voor Jong Talent. Diana won meerdere prijzen, o.a. bij het Prinses Christina Concours en het Nederlands Vioolconcours. Ze soleerde met Domestica Rotterdam en Sinfonia Rotterdam en trad op in NPO Podium Klassiek. Momenteel combineert ze de Bachelor Viool aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag met een studie Rechtsgeleerdheid in Leiden.

Emma Naegele begon op vijfjarige leeftijd met cellolessen en vervolgde haar opleiding aan de Academie voor Muzikaal Talent in Utrecht. Ze begon haar Bachelor aan de Universität Mozarteum Salzburg en studeert momenteel aan het Conservatorium van Amsterdam bij Pieter Wispelwey. Emma is prijswinnaar van diverse (inter)nationale concoursen, waaronder het Britten Cello Concours, het Koninklijk Concertgebouw Concours en het Prinses Christina Concours. Als soliste trad zij op met onder meer de Real Filharmon a de Galicia en het Utrechts Kamerorkest.

Jurjen Hempel

Jurjen Hempel is sinds 2000 de vaste dirigent van het Jeugdorkest Nederland (JON). Jurjen Hempel wordt beschouwd als een van de meest veelzijdige Nederlandse dirigenten van zijn generatie. Hij studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij David Porcelijn en Kenneth Montgomery en nam deel aan de beroemde dirigentencursus in Tanglewood, waar hij les kreeg van Seiji Ozawa, Bernard Haitink en Lorin Maazel. Naast het werken met verschillende professionele orkesten als het Radio Filharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, en verschillende internationaal gerenommeerde symfonieorkesten, is Hempel een groot inspirator voor jonge musici. Zijn missie is het overdragen van liefde en kennis van het symfonisch repertoire, de kunst van het samen spelen in orkestverband en het ontwikkelen en ontplooien van het muzikaal talent van zijn jonge musici. In 2025 vierde Jurjen Hempel zijn 25-jarig jubileum bij het JON: *“Ik heb van die vijfentwintig jaar geen moment spijt gehad.” (Trouw)*

Jeugdorkest Nederland

Het Jeugdorkest Nederland (JON) is het Jong Oranje van de klassieke muziek. In het JON spelen 85 getalenteerde jongeren (14-21 jaar) afkomstig uit het hele land, die allen enthousiast met muziek bezig zijn en school of opleiding combineren met de liefde voor hun instrument. Diverse leden van het JON volgen een (voor)opleiding aan een conservatorium. Concerten van het JON kenmerken zich door fris en uitstekend orkestspel onder de stimulerende leiding van vaste dirigent Jurjen Hempel. Op het programma staan zowel werken van de grote meesters uit de klassieke muziek als hedendaagse werken. Het JON is onderdeel van de Nationale Jeugdorkesten Nederland, waaronder ook het Nationaal Jeugdorkest, Jong Metropole (i.s.m. Metropole Orkest) en het festival Muzieksomer Gelderland vallen.

Musici

In het Jeugdorkest Nederland spelen 85 jongeren van 14 tot 21 jaar uit het hele land. Om in het orkest te komen moeten zij eerst auditie doen. Dit zijn de orkestleden die deelnemen aan de Wintertournee 2025-2026 van het Jeugdorkest Nederland.

Viool 1

Michelle Kumara (cm)
Boaz Bisoendial (plv cm)
Joséphine Aguerre-Zwart
Hannah Rica Angeles
Tjally Bakker
Giusy Benders
Willemijn Berghuis
Diego de la Cruz Tortosa
Maud van Dalen
Lycke Dam
Dylan Genev
Ida den Hoedt
Marilène Kumara
Rena Mishima
Dalia Sabbah-Goldstein
Judith Vuijk

Viool 2

Iris Wegewijs (av)
Misha Aulman (plv av)
Tessel Bech
Fanny de Boer
Vera Bonta
Florine Braakman
Ariane Elkenbracht
Floris Elkenbracht
Barbara Klee
Dariya Post
Linus Gross
Juliëtte de Jong
Khrystyna Kalina
Maria Quy Vinh

Altviool

Jolie Bisoendial (av)
Julie Gielen (plv av)
Maud Bleijs
Vivienne van Heteren
Jolien Meskers
Jip Neven
Titus van Rijn
Marthe Snijder

Tygo de Waal
Xanthe Zwart

Cello

Donna van Leeuwen (av)
Merel Coster (plv av)
Max Donker
Han Elkenbracht
Gunnar Kneppers
Matthijs van der Kolk
Owen Liu
Tudor Marin
Hidde Marsman
Olivia Muis

Contrabas

Pepijn Winne (av)
Francis van Galen (plv av)
Marlies Jonkers
Dide Vermeylen

Fluit

Sofie van Gils
Elie Marty
Melanie Verveer

Hobo

Noa Hemmink
Reinier Jaasma
Frederik la Croix Kaiser

Klarinet

Yaël de Jong
Ruud Somers
Lara Stapper

Fagot

Tjeerd Kloosterman
Emma Vondenhoff
Roos Vondenhoff

Hoorn

Jacob Adriaanse
Thyra Buijs
Dorian Scheck
Alice Varney
Inge Zantingh

Trompet
Otis van Dijkhuizen
Hidde van Griethuijsen
Daniël Sonneveld-Thomas

Trombone

Jesse Leckie
Nicolaj Pino

Bastrombone

Jonas van Doesburg

Tuba

Gijs Kikkert

Slagwerk

Joran van Pijkeren (av)
Charlie Baraka
Jeroen van Stenis

Harp

Mariska Doveren
Megan van Uffelen

Afkortingen:

cm = concertmeester

av = aanvoerder

plv av = plaatsvervangend
aanvoerder

De Wintertournee 2025-2026 van het Jeugdorkest Nederland wordt mede mogelijk gemaakt door:

Fonds Podiumkunsten, Provincie Gelderland en Gemeente Apeldoorn

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

 provincie
Gelderland

 **Apeldoorn**

en

Het Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling, Stichting Elise Mathilde Fonds, Gilles Hondius Foundation, Stichting Ru Sevenhuijsen, Admiraal van Kinsbergen Fonds, Stichting de Weille Ogier, Stichting Vrienden van de NJON, Rotary Rhenen-Veenendaal, Stichting Mundo Crastino Meliori, Prinses Christina Concours, Ensing, Luc Kossen, Stayokay, TCR Tours en Unica.

AKOESTICUM

Elise Mathilde



 stichting
Ru Sevenhuijsen

SAMENWERKENDE
MARITIEME
FONDSEN

**Stichting
De Weille Ogier**

 STICHTING
**VRIENDEN
VAN DE NJON**

Rotary
Rhenen-Veenendaal

 **MCM**
MUNDO CRASTINO MELIORI
for a better world tomorrow

**PRINSES
CHRISTINA
CONCOURS**

ENSING
AUTOVERHUUR

stayokay

TCR Tours

unica

Geef jong talent vleugels!

Wil je ook bijdragen aan de talentontwikkeling van jonge musici? Met een eenmalige donatie of aan de NJON of een Vriendenlidmaatschap maak je onze projecten mede mogelijk. Kijk op:

<https://njon.nl/steun-ons/vrienden>