

# Auditie- en deelnamereglement projecten Jeugdorkest Nederland

per 12 augustus 2021

## 1. Begrippen

|              |  |
|--------------|--|
| Organisatie  | de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, afgekort NJON  |
| Orkest       | Jeugdorkest Nederland (JON)  |
| Kandidaat    | musicus die zich heeft aangemeld om auditie te doen voor het Jeugdorkest Nederland   |
| Deelnemer    | musicus die meespeelt met een project van het Jeugdorkest Nederland  |
| Lidmaatschap | van toepassing op een musicus die is aangenomen om mee te spelen met het Jeugdorkest Nederland; deze musicus maakt deel uit van het JON voor één seizoen |
| AVG          | Algemene Verordening Persoonsgegevens  |

## 2. Algemeen

- 2.1 In dit reglement zijn alle bepalingen en voorschriften omtrent deelname aan audities en projecten van het Jeugdorkest Nederland (hierna: JON) opgenomen. Bij aanmelding voor audities en projecten dient een kandidaat akkoord te gaan met dit reglement. Bij deelname verplicht de kandidaat/deelnemer zich de bepalingen in dit reglement na te leven. In geval de deelnemer minderjarig is dient de aanmelding mede te worden ondertekend door een ouder of wettelijk vertegenwoordiger.
- 2.2 Deze versie van dit reglement is bindend en vervangt alle voorgaande reglementen.
- 2.3 Alle projecten van het JON worden georganiseerd door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (hierna: NJON). De kandidaat/deelnemer erkent de NJON als de wettelijk verantwoordelijke Organisatie die alle projecten van het JON organiseert.
- 2.4 De kandidaat bevestigt alle informatie en instructies gepubliceerd op [www.jeugdorkest.nl/auditie-en-music](http://www.jeugdorkest.nl/auditie-en-music) te hebben gelezen en daarmee in te stemmen.
- 2.5 De NJON behouden het recht om - onderworpen aan duidelijke onderbouwing - af te wijken van de regels en voorschriften in dit reglement.

## 3. Audities

- 3.1 Deelname aan JON-projecten is enkel mogelijk na een succesvolle auditie. Audities zijn naast een selectiemethode voor deelname aan projecten van het JON ook bedoeld als educatieve ervaring voor de deelnemer. Door aanmelding verplicht de kandidaat zich na een succesvolle auditie tot deelname aan de reguliere projecten van het JON voor één seizoen zoals vermeld op de website. Een seizoen loopt van 1 september t/m 31 augustus. Na aanmelding dient de kandidaat voor alle betreffende projectdata beschikbaar te zijn. Kandidaten worden voor de auditie verwacht op een door de NJON aangegeven locatie en tijdstip. Audities vinden live plaats, tenzij anders vermeld.
- 3.2 Deelname aan audities staat open voor iedereen die op 1 september van het betreffende seizoen 14 tot en met 20 jaar oud is en een orkestinstrument bespeelt dat in de bezetting van dat seizoen is vereist en waar een vacature voor is.
- 3.3 Aanmelding voor de audities dient plaats te vinden via de daarvoor ingerichte portal op de website van het JON voor het einde van de aanmeldtermijn zoals die daar voor iedere auditieronde bekend wordt gemaakt.
- 3.4 Selectie voor invulling van vacatures in het JON vindt enkel plaats op basis van de muzikaal-technische prestatie tijdens de auditie. Alle beslissingen van de auditiejury en de NJON-staf zijn bindend en definitief en over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd of gediscussieerd. Kandidaten ontvangen schriftelijke feedback op hun auditie na ontvangst van de uitslag.
- 3.5 Vacatures voor aanvoerders en plaatsvervangend aanvoerders van de strijkers en het slagwerk worden via audities ingevuld. Deze audities staan open voor zowel leden als nieuwe kandidaten.
- 3.6 Vacatures voor 1<sup>e</sup> viool worden via audities ingevuld. Deze audities staan open voor zowel leden als nieuwe kandidaten.
- 3.7 Kandidaten kiezen voor hun auditie zelf twee stukken uit. Eén voordrachtstuk en één technisch stuk. Totale duur van de auditie is 10 minuten; hier dienen de kandidaten rekening mee te houden met het kiezen van de stukken.

- 3.8 Er zijn geen pianisten vanuit de Organisatie NJON aanwezig. Kandidaten mogen een eigen pianist meenemen voor begeleiding van hun stukken. Deze pianisten mogen niet overleggen met de juryleden en zijn niet aanwezig bij de beraadslaging van de jury. Het bijwonen van audities door anderen is niet toegestaan.
- 3.9 De auditiejury bestaat uit minimaal twee deskundigen, waaronder de dirigent van het JON of iemand die de dirigent vertegenwoordigt.
- 3.10 Kandidaten dienen op tijd voor hun auditie aanwezig te zijn. Mocht een kandidaat onverhoopt niet aanwezig kunnen zijn dan dient contact te worden gezocht met de orkestmanager (zie [www.jeugdorkest.nl/auditie-en-musici/orkestmanager](http://www.jeugdorkest.nl/auditie-en-musici/orkestmanager) voor contactinformatie. Een kandidaat die te laat bij de auditie verschijnt kan worden uitgesloten van deelname.
- 3.11 Reis- en eventuele andere kosten in verband met de auditie zijn voor rekening van de kandidaat. Deze kosten kunnen niet worden gedeclareerd bij de NJON.

#### **4. Lidmaatschap**

- 4.1 Lidmaatschap van het JON staat open voor iedereen die op 1 september van het betreffende seizoen 14 tot en met 20 jaar oud is en een orkestinstrument bespeelt en met goed gevolg auditie heeft afgelegd. Kandidaten worden lid van het JON voor een seizoen dat loopt van 1 september t/m 31 augustus.
- 4.2 JON-lidmaatschap is geldig tot en met de leeftijd van 20 jaar (peildatum 1 september). Voorafgaande aan een nieuw seizoen kan een lid aangeven zijn lidmaatschap te verlengen voor één jaar of het lidmaatschap opzeggen. Bij verlenging van het lidmaatschap hoeft geen auditie te worden gedaan tenzij het lid in aanmerking wil komen voor vacatures bij de eerste violen of op de posities van (plaatsvervangend) aanvoerders. Leden die voor een dergelijke positie in aanmerking willen komen dienen zich voor de sluitingsdatum van de aanmeldtermijn voor de auditie aan te melden.
- 4.3 Na afloop van het lidmaatschap van het JON kunnen voormalige leden in het geval van vacatures alsnog worden uitgenodigd voor projecten van het JON.
- 4.4 Voor deelname aan de projecten en het lidmaatschap is een deelnemersbijdrage verschuldigd. De kosten voor het JON-lidmaatschap gelden per seizoen en worden gepubliceerd op [www.jeugdorkest.nl/auditie-en-musici/lidmaatschap](http://www.jeugdorkest.nl/auditie-en-musici/lidmaatschap). Met deze bijdragen wordt een deel van de kosten van de projecten gedekt. Deelnemers ontvangen naast orkestervaring in repetities en concerten ook coaching, workshops en organisatorische ondersteuning. Ook reizen met het gehele orkest, accommodatie en diverse maaltijden worden georganiseerd en betaald door de NJON. Voor sommige projecten kunnen JON-leden een reiskostenvergoeding ontvangen. Dit wordt in dergelijke gevallen voorafgaande aan het project vermeld. Dankzij steun van de Stichting Vrienden van het Jeugdorkest Nederland is er een beurzensysteem waarvoor deelnemers voor wie de deelnemersbijdrage een belemmering vormt een aanvraag kunnen doen.

#### **5. Deelname aan JON-projecten**

- 5.1 JON-projecten zijn toegankelijk voor iedere musicus die een succesvolle auditie heeft gedaan en aan de voorwaarden voor JON-audities en -lidmaatschap voldoet en zijn bedoeld als leer- en ontwikkelervaring voor de deelnemers. Projecten staan open voor musici met alle mogelijke culturele, sociale, economische, religieuze en politieke achtergronden. De NJON verwelkomt aanmeldingen van musici met een beperking die voldoen aan de gebruikelijke criteria voor deelname aan audities en projecten en stellen alles in het werk om deelname mogelijk te maken.
- 5.2 De deelnemer bereidt voor aanvang van het JON-project alle aspecten van het programma voor. Dit omvat het bestuderen van en luisteren naar de te spelen muziek.
- 5.3 Geselecteerde auditiekandidaten en leden van het JON zijn gehouden aan volledige deelname aan de projecten van het betreffende seizoen. Deelnemers mogen een repetitie of concert, of enig onderdeel van een repetitie of concert, enkel missen vanwege ziekte of dringende kwesties in de familie (eerste of tweede graad). Het is ter beoordeling van de staf van de NJON of de opgegeven reden voor het missen van een repetitie of concert een geldige is. Annulering of afwezigheid bij een repetitie of concert zonder goede reden kan leiden tot uitsluiting van het project en/of toekomstige JON-projecten.
- 5.4 De deelnemer dient minimaal tien minuten voor aanvang van repetities en concerten op zijn/haar plaats in het orkest aanwezig te zijn. De NJON voorziet deelnemers van schema's. Deze kunnen wijzigen tijdens het project; de deelnemer dient zich te informeren over de planning en eventuele wijzigingen. De NJON hebben het recht om op korte termijn repetities en concerten te organiseren, wijzigen of annuleren.
- 5.5 De deelnemer stemt ermee in zonder vergoeding deel te nemen aan alle repetities (inclusief openbare repetities), concerten (orkest- en kamermuziek) en publiciteits- en andere evenementen (zoals voor

sponsors en optredens op ongebruikelijke concertlocaties) gepland door de NJON. Deze instemming geldt ook voor beeld- en geluidopnamen, perssessies en fotoshoots. De deelnemer staat alle rechten voor zijn/haar uitvoeringen af aan de NJON en geeft toestemming voor het gebruik van opnamen en foto's, zonder enige beperking van tijd en plaats.

- 5.6 De NJON zijn gerechtigd van repetities en uitvoeringen (al dan niet commerciële) audiovisuele opnamen en/of foto's te (laten) maken voor het eigen archief en ten behoeve van live- of latere uitzendingen via radio, televisie of internet of het uitbrengen op beeld- en/of geluidsdragers. Als een opname wordt gemaakt zullen de NJON zich inspannen voor de deelnemer een kopie ten behoeve van studiedoeleinden beschikbaar te maken. Het is de deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NJON niet toegestaan deze opnamen of delen ervan te vermenigvuldigen, verspreiden of op enigerlei wijze openbaar te maken. Het is de deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NJON niet toegestaan zelf audiovisuele opnamen of foto's van door de NJON georganiseerde repetities en uitvoeringen te (laten) maken. De deelnemer gaat ermee akkoord dat zijn/haar naam en functie in elk project en seizoen waaraan hij/zij deelneemt wordt gepubliceerd.
- 5.7 De deelnemer stemt ermee in om zijn/haar eigen instrument(en) te bespelen tijdens JON-projecten en audities en draagt er zorg voor dat dit (deze) in goede speelklare staat verkeerd (verkeren). Slagwerkers en pianisten zijn vrijgesteld van deze clausule. De NJON zorgen voor de benodigde slagwerkinstrumenten en/of piano.
- 5.8 De deelnemer is verplicht om een volledige verzekering voor zijn/haar instrument(en), een volledige ziektekostenverzekering, reisverzekering en aansprakelijkheidsverzekering te hebben dan wel af te sluiten voor de duur van de projecten. De NJON kan geen kosten vergoeden voor instrumenten, medische zorg, of schade of letsel veroorzaakt door of aan derden.
- 5.9 De deelnemer stemt ermee in om tijdens projecten door de NJON ondergebracht te worden op geschikte verblijfslocaties waarbij in principe altijd meerdere leden samen op dezelfde locatie verblijven. De deelnemer verplicht zich de (huis)regels te respecteren van de vervoersaanbieders, accommodaties, concertzalen en andere locaties die tijdens JON-projecten worden gebruikt of bezocht.
- 5.10 Bij projecten in Apeldoorn kan de NJON deelnemers een fiets ter beschikking stellen. De deelnemer stemt ermee in om tijdens zijn/haar verblijf in Apeldoorn met de fiets te reizen tussen verblijfs- en concert-/repetitielocatie(s). Als de fiets door onverantwoord gedrag wordt beschadigd of zoekraakt, vergoedt de deelnemer de kosten aan de NJON. Deelnemers die niet in staat zijn te fietsen kunnen contact opnemen met de orkestmanager; aan hen wordt een alternatief geboden.
- 5.11 De NJON zorgen waar nodig voor het transport van grote instrumenten (contrabassen, slagwerkinstrumenten en harpen). De NJON maken gebruik van touringcars of openbaar vervoer voor reizen buiten Apeldoorn.
- 5.12 Collectief vervoer tijdens JON-projecten worden door de NJON geregeld en betaald. Vervoer voor aanvang en na afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project is de verantwoordelijkheid en voor rekening van de deelnemer. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland. Reizen met de auto worden alleen vergoed in overleg met de orkestmanager en zolang er met meer dan één deelnemer per auto gereisd wordt.

## **6. Veiligheid, gedrag, vertrouwenspersoon**

- 6.1 De NJON willen voor elke deelnemer, medewerker, vrijwilliger, bezoeker en andere betrokkene bij de activiteiten een veilige en inspirerende omgeving bieden, waarin iedereen wordt gerespecteerd. Iedere betrokkene is (mede) verantwoordelijk voor een goed verloop van de projecten en een goede sfeer: gedraag je met respect en aandacht voor anderen en andermans eigendommen. De grens tussen plagen en pesten is moeilijk en subjectief. Het is niet toegestaan zich zodanig te gedragen dat een ander zich gepest voelt. Het oordeel van de ander hierover is belangrijker dan het eigen oordeel.
- 6.2 Discriminatie, (seksuele) intimidatie, agressie, geweld, vernieling en pesten zijn verboden.
- 6.3 Het gebruik of bezit van enige vorm van drugs of sterke drank (meer dan 15% alcohol) tijdens activiteiten van het JON is verboden.
- 6.4 Het gebruik of bezit van alcoholische dranken is verboden voor deelnemers die jonger zijn dan 18 jaar.
- 6.5 Het is niet toegestaan alcoholische drank mee te nemen naar projecten van het JON. Deelnemers van 18 jaar en ouder mogen alleen -met mate- alcoholische dranken aanschaffen en nuttigen op de daartoe door de JON-staf aangewezen locaties die tijdens projecten worden aangedaan.
- 6.6 In de bus en tijdens het gezamenlijk reizen van het orkest is het gebruik van alcoholische dranken niet toegestaan.

- 6.7 De NJON behouden zich het recht voor bagage van deelnemers en verblijfslocaties te controleren op aanwezigheid van drank en/of drugs.
- 6.8 Bij twijfel betreffende het gebruik van drugs of alcohol behoudt de Organisatie zich het recht voor om medewerking aan een alcohol- en/of drugstest te eisen. Dit mede om de veiligheid van andere deelnemers te kunnen blijven waarborgen. Weigering van deze testen kan leiden tot uitsluiting van verdere deelname aan het project en het beëindigen van het lidmaatschap van het JON.
- 6.9 Het is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Organisatie derden uit te nodigen, mee te nemen of toegang te verschaffen tot verblijfs- of repetitielocaties, collectief vervoer of backstageruimtes van concertlocaties waar de projecten plaatsvinden.
- 6.10 Overtreding van bovenstaande regels of wangedrag is reden voor onmiddellijke uitsluiting van het project en van toegang tot de locatie(s) van het project, beëindiging van het JON-lidmaatschap en/of uitsluiting van andere NJON-projecten. Schade wordt verhaald op de perso(o)n(en) verantwoordelijk voor de schade. Alle reis- en andere onkosten ten gevolge van de (directe) uitsluiting zijn voor rekening van de uitgesloten persoon en/of zijn haar ouders of wettelijk vertegenwoordigers. De deelnemer gaat ermee akkoord dat bij ernstige overtreding van de regels of wangedrag naar het oordeel van de JON-staf zijn/haar ouder(s) of wettelijk vertegenwoordiger(s) wordt (worden) geïnformeerd.
- 6.11 Als een deelnemer problemen ondervindt dient hij/zij dit te melden bij een NJON-staflid. De NJON-staf verplicht zich te luisteren alsmede alles in het werk te stellen om (te helpen) het probleem op te lossen.
- 6.12 Van stafleden die nauw betrokken zijn bij de projecten van het JON en in elk geval van elk staflid dat tijdens projecten overnacht op dezelfde locatie als deelnemers vereisen de NJON vooraf een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) met betrekking tot het werken met jongeren.
- 6.13 De NJON hebben een externe vertrouwenspersoon, die indien gewenst benaderd kan worden door deelnemers aan de projecten en medewerkers. De vertrouwenspersoon werkt volgens een protocol dat beschikbaar is voor deelnemers aan projecten. Naam en contactinformatie van de vertrouwenspersoon zijn te vinden op [www.njon.nl/medewerkers](http://www.njon.nl/medewerkers).

## **7. Gegevens**

- 7.1 Kandidaten, deelnemers en leden geven toestemming om persoonsgegevens te verwerken.
- 7.2 Bij aanmelding dient de kandidaat alle gevraagde informatie in de aanmeldportal in te vullen. De kandidaat bevestigt dat alle informatie die hij /zij verstrekt correct is.
- 7.3 Persoonsgegevens van auditanten voor projecten van het JON worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en met een maximale termijn van 7 jaar.
- 7.4 Persoonsgegevens van deelnemers en/of leden van het JON worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en voor onbepaalde tijd bewaard voor onderzoeksdoeleinden en het leerlingvolgsysteem van de NJON. Gegevens die voor onbepaalde tijd worden bewaard zijn: naw-gegevens, geboortedatum, instrument, opleiding, audits en orkestervaring. Overige informatie wordt na 7 jaar verwijderd. Gezondheidsinformatie en dieetrestricties worden na afloop van deelname of na het eindigen van een lidmaatschap verwijderd.
- 7.5 Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij daar uitdrukkelijk toestemming voor is gevraagd.
- 7.6 De NJON neemt de bescherming van persoonsgegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en ongeoorloofde wijziging tegen te gaan.